



Documento approvato in Commissione Diritti Audiovisivi Lega Serie A
il 10 Settembre 2015

LINEE GUIDA EDITORIALI

Il principio fondamentale che deve accompagnare i Registri e tutto il personale di produzione delle partite è di avere sempre ben chiaro che devono realizzare un Feed Multi Laterale.

Un Feed che deve sempre offrire una narrazione dei fatti in modo completo, oggettivo e senza eccessi e che, oggi più che mai, sia in grado di soddisfare le preferenze di visualizzazione destinato ad un pubblico ben più ampio di una singola realtà nazionale e che impone, pertanto, una visione Internazionale.

Rispettare tutte le realtà interessate dall'Evento Sportivo, collaborando tra le varie professionalità coinvolte e nel contesto esposto nel Regolamento Produzioni.

Garantire la visione del gioco “Live!”.

La palla in gioco è sempre la priorità.

In poche parole “Make it Simple!”

Evitare di mostrare immagini di qualsiasi attività contraria al rispetto dell'essere umano, sia per razza, religione, politica e che inciti alla violenza o lesivi dell'immagine della Lega Serie A. In riferimento a temi attinenti l'utilizzo relativo al “diritto di cronaca” o diverse dal prodotto televisivo principale, queste immagini verranno registrate per quanto previsto dalla Lega Serie A.

L'obiettivo da raggiungere è quello di rendere quanto più omogenea possibile la Produzione della “Lega Serie A” .

PRINCIPI GENERALI E LINEE GUIDA DELL'EVENTO

- Copertura continua della partita e delle attività allo stadio, nel rispetto del Running Order, con l'inclusione dei replay anche durante qualsiasi interruzione prolungata della partita che ne consenta un racconto di quanto accaduto, ricordando che la palla in gioco è la priorità.
- L'utilizzo dei Replay dovrà essere coerente con l'attività presente sul terreno di gioco. Preferire sempre la qualità alla quantità dei Replay proposti. Nei tempi di sospensione del gioco, intervallo e fine partita devono essere inseriti i replay più "Emozionali".
- Al termine dell'Evento le immagini delle azioni più significative, devono essere inserite nel periodo di tempo intercorrente il termine delle "Super Flash Internazionali" e l'inizio della Conferenza Stampa.
- La copertura dell'evento non deve pregiudicare le inquadrature delle attività e delle aree commerciali predisposte dalle società sportive e dalla Lega Calcio Serie A all'interno dello stadio e/o nelle aree destinate alle interviste.
- Bilanciamento tra copertura del gioco ed emozioni.
- Taglio d'inquadratura della camera principale che bilanci correttamente la dimensione del gioco e la presenza del pubblico allo stadio.
- Inserire immagini positive del gioco e del pubblico, non solo dei falli.
- Evitare di mandare immagini o replay di azioni particolarmente violente. Nel dubbio utilizzare immagini che permettano di valutare la situazione nel suo contesto come un piano largo.
- Evitare la copertura del pubblico che mostra atteggiamenti negativi e/o offensivi incluse immagini di striscioni, fuochi d'artificio, razzi e altre manifestazioni negative.
- L'emissione di cartellini gialli e rossi deve essere preferibilmente coperta dal vivo.
- Tutte le sostituzioni devono essere preferibilmente coperte dal vivo, con entrambi i giocatori in uscita e in entrata inclusi delle grafiche di riferimento.
- Utilizzo delle grafiche non invasivo rispetto al posizionamento dei giocatori. A puro titolo esemplificativo grafiche in "Lower Third" che coprono il portatore di palla.

RUOLI EDITORIALI

REGISTA:

- (a) si relaziona col responsabile della Lega Serie A per le attività relative alle linee editoriali.
- (b) si relaziona col Delegato Lega e l'area comunicazione di entrambe le Squadre per gli aggiornamenti prima dell'Evento
- (c) interagisce con il Produttore Lega affinché la parte tecnica e tutte le figure professionali siano adatte e rispondano correttamente alle funzioni richieste e che la produzione multilaterale sia conforme alle indicazioni del piano camere previsto dallo standard produttivo dell'evento;
- (d) si relaziona con tutti i tecnici, operatori di ripresa e assistenti, attraverso riunioni concordate, per uniformare e definire i compiti degli operatori;
- (e) dirige le risorse umane a disposizione della produzione audiovisiva dell'evento, al fine della migliore realizzazione tecnica della ripresa della partita, e assicura il pieno e incondizionato rispetto delle Linee Guida Editoriali
- (f) assicura la migliore ripresa possibile dell'evento in funzione del posizionamento delle telecamere;
- (g) assicura il rispetto della scaletta televisiva multilaterale.
- (h) partecipa al "Debrief" che si tiene immediatamente al termine dell'Evento.
- (i) relaziona tramite email entro la giornata successiva il suo responsabile Lega Serie A.

ASSISTENTE ALLA REGIA:

- (a) si relaziona col responsabile della Lega Serie A per le attività relative alle linee editoriali.
- (b) collabora col Regista per la gestione dei Replay e del MRO
- (c) si relaziona con il Produttore Lega per ricevere informazioni sui tempi di produzione;
- (d) si relaziona con il capo tecnico della regia mobile e con il Produttore Lega per la corretta installazione e il posizionamento delle telecamere, nel rispetto del piano camere;
- (e) si relaziona con il capo tecnico della regia mobile per l'assegnazione dei monitor di regia;
- (f) si relaziona con i tecnici Replay secondo le indicazioni concordate col Regista;
- (g) gestisce i tempi ed il coordinamento del *Multi Lateral Running Order*;
- (h) relaziona tramite email entro la giornata successiva il suo responsabile Lega Serie A.